

Les Jeunesses
Musicales de France
présentent

Flûturiste

Présentations...



... du spectacle

S'adressant aux élèves de 5 à 8 ans, un homme-orchestre des temps modernes, André Stocchetti, propose un conte musical mettant en scène l'impressionnante famille des flûtes à bec dans un esprit futuriste : *Flûturiste* !

Pendant plusieurs années, André Stocchetti a en effet cherché à inventer une nouvelle forme d'expression artistique, mêlant flûtes avec

modes de jeux variés à sa voix chantée et théâtralisée combinés avec des éléments de technologie musicale actuelle. C'est le fruit de ces recherches qu'André Stocchetti concrétise avec son outil-palette appelé également *Flûturiste*. Sur scène, André Stocchetti peut ainsi explorer de nouveaux mondes sonores ; sans pré-enregistrement, il crée directement devant le public,

avec son outil multi-instrumental des arrangements oscillant entre musique électronique et musique acoustique, teintés de couleurs reggae, rock, mais aussi baroque ou classique.



... de l'artiste

• André STOCCHETTI, flûtiste et conteur

Diplômé concertiste de l'École Normale de Musique en 1980, André Stocchetti suit ensuite une formation théâtrale avec Jacques Fontan. Musicien-comédien, il joue dans plusieurs troupes, notamment avec Jacques Maire, Vickie Messica, Jean-Roger Caussimon, Marie-Christine Barrault et François Joxe. André Stocchetti monte également en y interprétant tous les rôles *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky avec les solistes de l'orchestre d'Île de France.

En tant que flûtiste, André Stocchetti joue avec plusieurs ensembles, dont Taormina, l'Ensemble 440

et La Pieta. Il est également membre de duos avec le mandoliniste Angelo Petisi – répertoire de la Sicile –, le violoncelliste Manfred Stilz – répertoire baroque –, le guitariste Arnaud Dumont avec lequel il a tourné aux JMF en 1988-1989 ainsi que le tubiste Philippe Legris – répertoire contemporain –.

En tant que compositeur, André Stocchetti crée l'opéra *Le retour des enfants de Hamelin* au Cirque d'Hiver en 1998 ainsi que la *Symphonie des Possibles* qu'il produit à Séville puis à Paris en 2003 sur le parvis de la cathédrale Notre Dame de Paris.

Depuis mai 2005, André Stocchetti se consacre exclusivement au dé-

veloppement de son instrument à base de flûtes et explore avec jubilation les rapports intimes qui se jouent entre texte et musique. L'idée de "marionnettiser" ses flûtes lui ouvre également de nouveaux horizons et se concrétisera par la création en 2011 d'un opéra pour adultes intitulé *Les Rats*.





... du programme

Voici le résumé du conte présenté aux enfants et communiqué par André Stocchetti :

"Il était une fois une famille bien étrange ! Le papa et la maman étaient bien maigres, les enfants étaient fins comme des baguettes et quant au grand Oncle, on aurait dit un vieux bout de bois tout raide et tout sec... Mais pourquoi étaient-ils si maigres ? Parce qu'ils n'avaient rien à manger ? Pas du tout ! C'est parce que tous ensemble, ils faisaient partie de la grande famille des flûtes.

Un jour, la famille des flûtes ne supporte plus l'idée d'habiter dans des boîtes toutes noires au fond d'un placard, d'autant qu'elle a de moins en moins l'occasion de jouer sa musique. La famille décide donc de prendre conseil auprès de l'Oncle Bass. Celui-ci leur fait alors don de l'*oreille magique qui se remplit toute seule de toutes les musiques de la terre*, ce qui les conduit à parcourir le monde...

Ainsi commence une expédition parsemée d'aventures et de rencontres. Aux prises avec une tempête de moustiques puis témoins malgré eux

de la guerre des crocodiles, les flûtes accueilleront ensuite le petit bison rose amoureux d'une fleur et apprivoiseront le gros boa grâce à une musique pour Boa. Riche de nouvelles sonorités, l'oreille magique incite les membres de la famille flûtiste à découvrir leur propre musique, une musique jamais entendue, une musique... **FLÛTURISTE !**"

Lors de ce conte musical, André Stocchetti interprétera des extraits de :

- *La Petite Musique de nuit* de Mozart (1756-1791, Autriche)
- *Farandole provençale* de Stocchetti suivie d'une improvisation
- jeu sur les quatre premières notes de la *5^{ème} symphonie* de Beethoven (1770-1827, Allemagne)
- *L'air de la Reine de la nuit* extrait de *La Flûte enchantée* de Mozart
- *Syrinx* de Debussy (1862-1918, France)
- *Tristesse* de Chopin (1810-1849, Pologne)
- Marche *Nous sommes la famille flûtiste* d'après le *Concerto pour flûte* de Corrette (1709-1795, France, connu pour ses *Concertos comiques*) arrangé par Stocchetti
- *Bruitage de la forêt* (avec l'aide du public) suivi de la *Fantaisie* de Telemann (1681-1767, Allemagne)
- *L'Hiver* extrait des *Quatre Saisons* de Vivaldi (1678-1741, Italie)
- *Berceuse de Tirelamboulé-Tirelamboulaine* de Jaques-Dalcroze (1865-1950, compositeur et pédagogue suisse)
- *Chant d'oiseaux* pour flûte soprano de Stocchetti
- *Le gouffre aux oiseaux* de Stocchetti
- *Chanson des crocodiles* de Stocchetti
- *Largo du Concerto pour flûte en Do Majeur* de Vivaldi
- *Chanson du petit bison rose* de Stocchetti
- *Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov (1844 - 1908, Russie)
- *Chant du Boa* de Stocchetti
- *Tarentelle* pour piccolo d'Angelo Petisi (né au XX^e siècle, Italie)



L'univers artistique



La flûte

La flûte est un des instruments les plus vieux du monde ; des archéologues ont retrouvé en Europe des flûtes datant de la Préhistoire, fabriquées dans des os d'oiseau ; il est probable que des exemplaires en matériaux périssables les aient précédées. C'est un instrument à vent, dont le **principe** est la mise en vibration d'air dans un tuyau, le flux

d'air se fendant sur un biseau. Ce tuyau est percé de trous qui bouchés successivement permettent d'allonger la colonne d'air vibrante et de produire des sons de plus en plus graves.

L'imagination de l'homme va donner naissance à différents types de flûtes. On peut citer :

- **la flûte de Pan**, cette sorte de flûte étant l'attribut dans la mythologie grecque du Dieu Pan : il s'agit d'un assemblage de tuyaux en roseau ou en bambou, de différentes longueurs. La flûte de Pan est répandue en Europe, Asie, Amérique, Océanie et Afrique,
- **la flûte à encoche** : le biseau qui reçoit le souffle est au fond d'une

La flûte (suite)

encoche taillée à l'extrémité supérieure du tube ; celui-ci comporte plusieurs trous. Ex : la quéna d'Amérique du Sud, flûte droite à encoche à six trous.

- **la flûte traversière** : on en joue horizontalement, vers la droite ; elle est de nos jours fabriquée en alliage de métaux,
- **la flûte à bec** : l'air projeté par l'instrumentiste passe par un mince canal pour être projeté sur le biseau. Elle fait partie de la

sous-famille des bois. En Europe, les flûtes à bec ont connu un essor considérable du Moyen-Âge jusqu'au milieu du XVII^e siècle. A partir de cette époque, la flûte traversière supplantera la flûte à bec, en particulier dans l'orchestre et la musique de chambre.

A partir du milieu du XX^e siècle, la flûte à bec est utilisée comme instrument pédagogique en classe ; elle est le plus souvent en matière synthétique (plastique ou résine).

A partir des années 1970, le renouveau de la musique baroque permet la mise en valeur des flûtes en bois, notamment en buis ; la facture commence à reprendre de l'ampleur.

La famille des flûtes à bec comprend six flûtes, ici classées de la plus aiguë à la plus grave : la soprano ou piccolo, la soprano, la plus courante, l'alto, la ténor, la basse et la très rare contrebasse.



Des procédés électro-acoustiques au service de *Flûturiste* !

Voici l'occasion de découvrir un procédé de base très utilisé dans les musiques électro-acoustiques : le **sampling**.

- Le **sample** est le nom anglais du français **échantillon**. Au moyen d'un contacteur (par exemple une pédale), on déclenche un enregistrement à un instant précis et on l'arrête également à un instant choisi. On obtient ainsi une séquence sonore échantillonnée, que l'on peut ensuite repasser en **boucle (loop)**, à l'aide d'un autre contacteur que l'on appelle *loop station*.

Les échantillons peuvent provenir d'instruments acoustiques, de la voix, de phénomènes sonores environnants, de synthétiseurs, etc. On peut passer plusieurs échantillons en même temps, ce qui donne un aspect polyphonique, les décaler les uns par rapport aux autres, en varier l'intensité,

etc. Selon les cas et les besoins, les échantillons sont conservés (sur des disques durs ou sur des CD), ou utilisés seulement dans l'instant quand c'est le cas d'une prestation sur scène, comme dans *Flûturiste* ! André Stocchetti pratique en effet l'échantillonnage sur scène (le *sampling*, comme disent les anglo-saxons), ce qui lui permet d'obtenir des effets polyphoniques originaux.

- On peut également faire intervenir des **filtres**, c'est-à-dire atténuer ou renforcer la part des aigus dans les séquences échantillonnées, ou au contraire supprimer les fréquences basses, ou ne laisser que les basses et les aigus en supprimant les fréquences médianes.

Tous ces procédés, et bien d'autres, sont utilisés depuis longtemps dans la musique électro-acoustique, mais aussi dans toutes sortes de musiques, de la mu-

sique savante à la techno, sur scène et pas seulement en studio.

- André Stocchetti utilise également d'autres **effets**.

Ce terme désigne (avec des noms provenant souvent de l'anglais tels que *pitch*, *flanger*, *phasing*, *chorus*, *distorsion*, etc.) la possibilité de modifier le son, ou de le réinjecter en léger décalage par rapport à l'original, et jouer ainsi sur la hauteur, sur l'impression de son tournant, ou sur le changement de timbre, etc.

[avec l'aide du dossier pédagogique de Laurent Montagne, saison 2008/2009]





Propositions pédagogiques

Outre les idées induites dans les paragraphes précédents, voici d'autres pistes à explorer en classe :

... Avant le spectacle

• En éducation musicale

- Rechercher tous les gestes qui produisent de la musique à l'aide d'objets usuels (élastiques, papier, sifflet : on frotte, on pince, on tape, on souffle...) ; aborder le nom des familles d'instruments : cordes frottées, cordes pincées, percussions, vents.
- Ecouter en classe l'extrait du spectacle sur la compilation JMF 2009/2010, à savoir *Nous sommes la famille Flûturiste*, qui sera interprétée à deux reprises lors du spectacle. Faire chercher la famille, le caractère, le tempo,

ce que la musique raconte.

- Aborder les différentes tailles de flûte et leur tessiture correspondante, puis faire écouter une pièce interprétée par plusieurs instruments de la famille des flûtes à bec, comme les *Dances* de Claude Gervaise (compositeur français du XVI^e siècle), composées de danses aux caractères et tempos contrastés.
- Avec les plus grands, faire expérimenter le souffle en jouant avec des bouteilles (verre, plastique, différentes capacités). On peut produire des sons avec les bou-

teilles vides et avec divers niveaux d'eau. Cela met en évidence la hauteur de la note en fonction du volume d'écho. Complément : fabriquer une petite "anche" en papier ou carton léger, la disposer dans le goulot ; souffler et comparer avec la première expérience : différences, ressemblances ?

- Prendre un grand brin d'herbe, souffler dedans de sorte à en tirer un son : comment cela marche ? Quelle action avez-vous faite ? Comment a réagi l'herbe ? C'est la mise en évidence de la vibration d'un objet par l'air.



... Après le spectacle

- Faire **le bilan** du spectacle, par écrit ou par oral, individuellement ou collectivement. Pourquoi pas en dessinant, en essayant par exemple de retrouver les caractéristiques des instruments vus et entendus. La classe peut poster également un commentaire sur le site des JMF, dans la rubrique *Donner votre avis* (en bas à gauche de la page d'accueil). Une sélection des messages sera ensuite mise en ligne.
- **En éducation musicale**
Evoquer les effets obtenus grâce aux nouvelles technologies ; pour

les plus grands, introduire les mots échantillon et *loops*.

• En géographie

Pour les plus grands, replacer sur une carte ou un globe :

- les pays des différentes flûtes ; rechercher des découvertes et inventions des civilisations correspondantes
- les pays des compositeurs interprétés.

• En histoire des arts

Visualiser des tableaux de différentes époques représentant des instrumentistes, notamment flû-

tistes. Sur internet, on trouve notamment :

- de l'Italien Francesco del Cossa (1436-1478) : *Le triomphe de Vénus*
 - Du Flamand Jacob Jordaens (1593-1678), le tableau intitulé *Comme les vieux ont chanté, ainsi les jeunes jouent de la flûte*
 - De Picasso : *La Flûte de Pan*
- Repérer les instruments, et aborder la description de tableaux avec les plus grands.





Pour aller plus loin :



Livres :

- En CE1 ou CE2, lire *Le Joueur de flûte de Hamelin*, légende allemande du XIII^e siècle retranscrite par les Frères Grimm. Plusieurs éditions possibles sur le marché.
- SAUERWEIN (Leigh) et DUNOYER DE SEGONZAC (Louis) : *Les Vents, Tim et Tom et les instruments de musique*, livre-CD, chez Gallimard, coll. *Mes premières découvertes de la musique*, 2005. Avec une histoire originale, illustrations des instruments utilisés et explications. A partir du cycle 2.

CD :

- *Les flûtes de Sicile* avec André Stocchetti avec l'ensemble sicilien Taormina Production Caravage, distribué chez Buda Musique.
- *L'Expédition de la famille flûturiste*, conte musical d'André Stocchetti, sortie prévue chez Algorithme en septembre 2009.
- *Flûturiste "Ne désespérez jamais, laissez infuser davantage"*, sortie en janvier 2010.

Sites internet :

www.lesjmf.org : tout sur le réseau des JMF, les spectacles, les dossiers pédagogiques en librairie et possibilité d'écoute d'un extrait du spectacle à partir de juillet 2009.

A propos d'André Stocchetti :

visitez www.myspace.com/andrestocchetti qui sera actualisé en septembre et proposera notamment un lien vers un blog, où les élèves et maîtres ainsi qu'André Stocchetti pourront déposer leurs billets.

A propos des flûtes à bec :

la collection du musée de la musique à Paris : <http://www.cite-musicale.fr/francais/evenement.aspx?id=10294>

<http://www.flute-a-bec.com> : le site d'un facteur de flûtes, qui présente les essences de bois utilisées, la fabrication d'une flûte, le principe du souffle et du biseau. De nombreuses informations, beaucoup de photos et de schémas explicatifs.

A propos des tableaux cités dans le paragraphe *histoire des arts* :

http://www.musicologie.org/sites/f/flute_a_bec.html : le tableau de Francesco del Cossa ainsi qu'une riche iconographie : flûtes de nombreux pays et bas-reliefs d'églises.

www.interencheres.com/ventes_aux_encheres/act... : le tableau de Jordaens

http://www.musee-picasso.fr/pages/page_id18564_u112.htm : la flûte de Pan de Picasso, avec commentaires.

Un lieu :

Charleville-Mézières, la capitale du festival international de la marionnette, qui a lieu tous les trois ans. Prochaine édition du 18 au 27 septembre 2009, pendant laquelle plus de cent cinquante troupes issues des cinq continents sont attendues ! Pour tout renseignement, rendez-vous sur www.festival-marionnette.com



Documentation rédigée par Nathalie Delcourt, conseillère pédagogique JMF, avec la participation des artistes.

Conception réalisation : Désidérata et Jacqueline Colombo
Crédits photos : Fotolia

Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JMF.

Les JMF reçoivent le soutien du Ministère de la Culture et de la communication, du Ministère de l'Éducation nationale, de la SACEM, de l'ADAMI, du FCM, de la SPEDIDAM et du CNV

Les Jeunesses Musicales de France : le plus grand réseau de diffusion musicale et d'accompagnement éducatif sur le territoire.

UNJMF, Association loi 1901 reconnue d'utilité publique
20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris - www.lesjmf.org