

autour de... 4 titres

extraits du spectacle jeune public de

tartine reverdy en concert

petite proposition d'activités

autour des 4 chansons du cd démo

et découverte du spectacle

au travers de vidéos

contenu du cd démo :

- 1. c'est là**
- 2. du bout du doigt**
- 3. moi j'aime bien les vaches**
- 4. amis pour la vie**
- 5. vidéo du spectacle tout public**
- 6. vidéo du spectacle jeune public**
- 7. vidéo du spectacle jeune public**

si vous choisissez une (seule) activité je vous invite à choisir le n°4 « amis pour la vie »

un dossier complet peut aussi vous être adressé sur simple demande à l'adresse suivante :

lahaut@freesurf.fr

enfin, sur le site www.tartinereverdy.com y'atoutskifaut !

1 c'est là

paroles et musique Tartine Reverdy

**c'est là
à sa place où qu'on soit
on est les invités les uns des autres
les racines poussent où l'on arrose**

**c'est là
à sa place où qu'on soit
on est les invités les uns des autres
les racines poussent où l'on arrose**

c'est un désert au Radjasthan
j'épluche un oignon avec mon opinel
pour le riz du soir
le chameau blanc s'endort douc' ment
dans un grand lit de sable
les étincelles montent au ciel
et c'est là dans les dunes
qu'on s'endormira
« *namasté* »

**c'est là
à sa place où qu'on soit
on est les invités les uns des autres
les racines poussent où l'on arrose**

c'est un pays où Zeus est né
je trinque au monde
un p' tit verre de résiné
avec des bergers
les moutons blancs
s'entassent mêl' ment
dans un grand lit de pierre
les étincelles montent au ciel sous la lune
qu'on s'endormira
„ *kali spera* “

**c'est là
à sa place où qu'on soit
on est les invités les uns des autres
les racines poussent où l'on arrose**

c'est un jardin sur une colline
j' cultive des mots là où j'ai bien labouré
dans un grand lit de terre
parmi la coriandre persil et roquette
et la menthe poivrée
la vespa rouge est garée sous l' c' risier
et c'est là qu'on s'endormira
« *guet nacht* »

**c'est là
à sa place où qu'on soit
on est les invités les uns des autres
les racines poussent où l'on arrose**

c'est un plateau avec des planches
des musiciens amis et puis vous devant
dans un grand lit de noir
vous voir ici
vous sentir là
goûter ce moment qui passe
les étincelles montent aux yeux
c'est pas là sous ces feux
qu'on s'endormira

**c'est là
à sa place où qu'on soit
on est les invités les uns des autres
les racines poussent où l' on arrose**

C'est là

1. S'approprier une chanson

lire le texte et en comprendre le sens :

« C'est là » a été écrite comme on dessinerait un paysage , une carte postale.

Dans cette chanson, on part d'un endroit très éloigné: le désert du Rajasthan en Inde pour aller en Crète, puis là où habite l'auteur (dans un village alsacien) puis à l'endroit même et au moment présent où chantent les musiciens (la scène - le plateau avec des planches des musiciens et VOUS devant !)

« c'est là à sa place où qu'on soit... » on peut se sentir bien , et à sa place où qu'on soit, même à l'autre bout du monde, même si on n'a pas la même langue et la même culture, et inversement on peut se sentir mal à l'aise dans un univers familier.

2. Ecrire une chanson « pastiche »

en gardant la musique et le refrain et en inventant des couplets

qui vont raconter le « c'est là » des jeunes.

- « remue méninge » au tableau sur tous les thèmes possibles
l'école - ma rue - ma ville - mon département - ma cité - ma forêt - mon monde - mes rêves... puis choix d'un thème
- recherche du plan de la chanson
(faire trouver le nombre de pieds et la manière de versifier)

8,
11,
5,
4, 4, 6,
7,
11.

et repérage des formules qui reviennent comme « dans un grand lit de... »

- appropriation de la chanson en changeant le texte du couplet (perso, en petit groupe, ou de manière collective au tableau) pour le tourner à soi.

c'est un quartier où...
c'est une école où...
C'est un pays où ...
C'est une famille où...

Dans le site www.tartinereverdy.com , (encore en construction dans certaines rubriques comme « le coin des enfants ») des enfants de Casablanca de Strasbourg de Paris ... ont écrit leur « c'est là ». Vous pouvez aussi vous glisser dans notre site en nous envoyant vos écrits et une photo à tartine.reverdy@free.fr

3. Chanter et construire sa petite percussion pour s'accompagner

Avec une boîte de bonbons avec du riz dedans ou toute autre boîte avec une feuille type papier à confiture.

On accompagnera le chant en marquant simplement chaque temps (le deuxième et le quatrième temps étant plus forts)

4. Le tempo, le battement du cœur de la musique...

Si chaque personne a sa vitesse de croisière (son pouls, le battement de son cœur) chaque musique a la sienne également.

Une musique a beau être « bien », si elle est jouée a une mauvaise vitesse, ça ne va pas, ça ne roule pas.

Le battement du cœur de chaque musique s'appelle **Tempo** ou pulsation. C'est une vitesse régulière à ne pas confondre avec le rythme qui lui, suit la mélodie.

En écoutant une musique la première chose qu'on peut faire c'est de chercher son tempo (pas forcément de manière bruyante mais dans l'idée de rentrer dans le cœur de la musique).

Ce battement se mesure avec un instrument qui s'appelle un métronome

Le battement de « c'est là » est à 84 à la noire.

C'est agréable de chanter cette chanson en ayant une bonne conscience du tempo.

On peut déambuler sur cette chanson ou trouver à se balancer de manière agréable et naturelle

2 du bout du doigt

c'est une chanson très douce qui se joue avec le son de l'eau :
des tambours d'eau (joués par Joro), un bâton de pluie(Tartine), une contrebasse (Anne)
peut-être est-ce mieux de la découvrir en scène...
en tout cas en voici tout de même le texte et la démarche qui a permis cette écriture.
son thème ? écrire une chanson .

du bout du doigt

Véronique Borg/Tartine Reverdy

je trace au fond de mon assiette
distratement, du bout du doigt
d'énigmatiques silhouettes
dans un reste de chocolat

je fais des dessins éphémères
dans le sable, dans la poussière
dans la buée sur les carreaux
dans la fumée, des ronds dans l'eau

j'écris à l'encre délébile
des signes dansants et fragiles
d'une apparence dérisoire
mais qui ne doivent rien au hasard

pas de mots gravés dans la pierre
pas d'idées coulées dans le plomb
un peu de poésie au vent
qui vole comme fanions et rubans

de fugitives intuitions
un peu de distance ironique
l'air de rien, le regard oblique
je vous écris une chanson

Note d'écriture :

Pour la création de cette chanson chacun d'entre nous a joué pleinement son rôle :
Véronique a écrit cette chanson dans le train Strasbourg - Paris puis Paris - Strasbourg

Tartine a composé la musique sur son piano chez elle puis a enlevé l'harmonie (les accords) pour ne garder que cette mélodie modale. Il n'y a qu'une note très importante : c'est le ré.

Anne a pris sa contrebasse pour une sorte de tempura indienne (c'est un instrument qui ne peut dans un morceau ne donner qu'une note ou que quelques notes qui ont une même couleur)

Joro a sorti ses tambours d'eau qui sonnent très bien et font rentrer un élément naturel cité dans la chanson « des ronds dans l'eau »

Véronique a guidé Anne vers une mélodie orientale sur le refrain La chanson commence par un bruit d'eau enregistré et se termine par un bruit d'eau qui se fait sur scène en jouant avec l'eau contenue dans les tambours de Joro.

moi j'aime bien les vaches

paroles et musique Tartine Reverdy

**moi j'aime bien les vaches
ça fait beau dans les prés
ça habille bien les champs
et puis ça s' meut lent' ment
ça fait du bien aux gens pressés
moi j'aime bien les vaches**

les vaches sacrées qui s' balladent à Dehli
vaches blanches aux yeux faits
vont traverser sur la chaussée
elles sont autorisées et les motorisées du coup
sont plus pressées du tout

**moi j'aime bien les vaches
ça fait beau dans les prés
ça habille bien les champs
et puis ça s' meut lent' ment
ça fait du bien aux gens pressés**

les vaches du Valais
ont bouclé leurs valises
aujourd'hui c'est l'été
bye la vallée, sus aux sommets
les petites vaches brunes vont gagner les hauts prés , du coup
avec elles je transhume

moi j'aime bien les vaches

...

les vaches milka
que l'on croque au goûter
chocolat au lait frais
papier violet à l'alpen milch
manger l' massif alpin avec un morceau d' pain, du coup
je déprime plus du tout

moi j'aime bien les vaches

...

3 moi, j'aime bien les vaches

Une chanson de geste

Au refrain, des mots ou associations de mots vont correspondre à un signe emprunté au langage sourd muet ou de votre invention.

On articulera le texte (de manière muette) ou pas

A faire debout bien concentré avec beaucoup d'intention dans la tête et le corps
(ce qui ne passe pas dans la voix doit passer ailleurs avec une force équivalente)

... mais moi (Tartine) je viendrai peut-être vous l'apprendre !

Moi j'aime bien
Les vaches
Ça fait beau
Dans les prés
Ça habille bien
Les champs
Et puis ça s' meut lent 'ment
Ça fait du bien
Aux gens pressés
Moi j'aime bien
Les vaches

moi j'♥ bien les vaches



+ bruit permanent de cloches et clochettes

PIANO

R moi j'♥ bien les vaches sa fait beau dans les

Do

pp sa ha bille bien les champs et puis sa s'neut lent-

mm Do

-ment! sa fait du bien aux gens pré sées moi j'♥ bien les

ff *mm*

Fin Fin

vachs

moi j'♥ bien les vachs

moi j'♥ bien les vachs

diminuiss la vitesse

Do *pp*

4. amis pour la vie

Véronique Borg

*d'après les écrits des élèves de l'école du Sud
à Illkirch Graffenstaden*

amis pour la vie,
amis pour la vie !
amis pour la vie,
amis pour la vie !

Mon ami s'appelle Lucas.
on se connaît depuis qu'on est tout petit.
Je peux lui parler de mes tracas
Et j'essaye de l'aider s'il en a.

amis pour la vie..

Cornelia est jolie et sympa,
mais parfois elle me ment. c'est agaçant !
On s'adore, on rigole souvent,
nos disputes ne durent jamais longtemps

amis pour la vie...

Je n'ai pas vu Julien depuis plusieurs mois
on s'est quitté fâché, il me manque, c'est trop bête !
Aujourd'hui je l'invite chez moi
on s'est trop fait la tête maint' nant c'est la fête

amis pour la vie...

on échange un bonjour et puis on partage tout,
les blagues et les bonbons les bises et les bêtises
on entre dans la danse des confidences
pas de jaloux chez nous l'amitié c'est tout !

amis pour la vie...
un secret pour deux (bis)
un fou rire à trois (bis)
une bande de copains (bis)
plein de points communs (bis)

amis pour la vie...

4. amis pour la vie...

Tout élève venant au spectacle est invité à écrire son message sur l'amitié.

Ecriture d'un court message évoquant une belle amitié d'après des consignes très précises.

les classes feront parvenir à Tartine leur enveloppe la veille du concert.

ces messages seront affichés sur le lieu du concert

certaines seront lues par Tartine pendant le spectacle avant la chanson

« amis pour la vie » a été écrite d'après les histoires d'amitié des élèves de l'école du sud d'Illkirch Graffenstaden

les consignes...

Chaque enfant choisit de parler d'un(e) ami(e) qui a vraiment compté.

Dans un style très simple, il indique successivement :

- le prénom de cet (te) ami(e)
- son âge - ou celui qu'il avait au moment de cette amitié
- la qualité principale qu'il appréciait chez lui (chez elle), éventuellement son plus grand défaut.
- un souvenir, une anecdote ou une aventure partagée avec lui
- un petit mot personnel à son intention
- Il signe son papier.

Nombre total de mots : pas plus de trente

La séquence peut inclure une lecture collective et à haute voix de tous ces hommages à l'amitié. Tous les mots sont glissés dans une enveloppe qui sera remise à la compagnie : Tartine en lira quelques uns au cours du concert.

Exemple

Justine,

8 ans

Elle racontait des histoires

Quand elle m'a raconté l'histoire de la famille oiseau, on a bien rigolé

J'aimerais te revoir cette année

Cyriel

Un autre exemple

Arnaud,

10 ans

on jouait toujours aux indiens

j'aime bien

mais la prochaine fois ne viens pas avec ta petite sœur, c'est une peste !

Pierre