



## Un boa à la ferme

de [Trinka Hakes Noble](#), [Steven Kellogg](#)

**Prix éditeur : EUR 9,90**

**Éditeur : L'Ecole des loisirs (1 janvier 1982)**

**Collection : Albums**

**Format : Cartonné - 32 pages**

**ISBN : 2211020208**

**Dimensions (en cm) : 1 x 23 x 28**

### **Présentation de l'éditeur**

Quand toute la classe de Madame Stanley fait une excursion dans une ferme, il s'en passe des choses ! Surtout que Jimmy avait emmené son boa constrictor préféré...

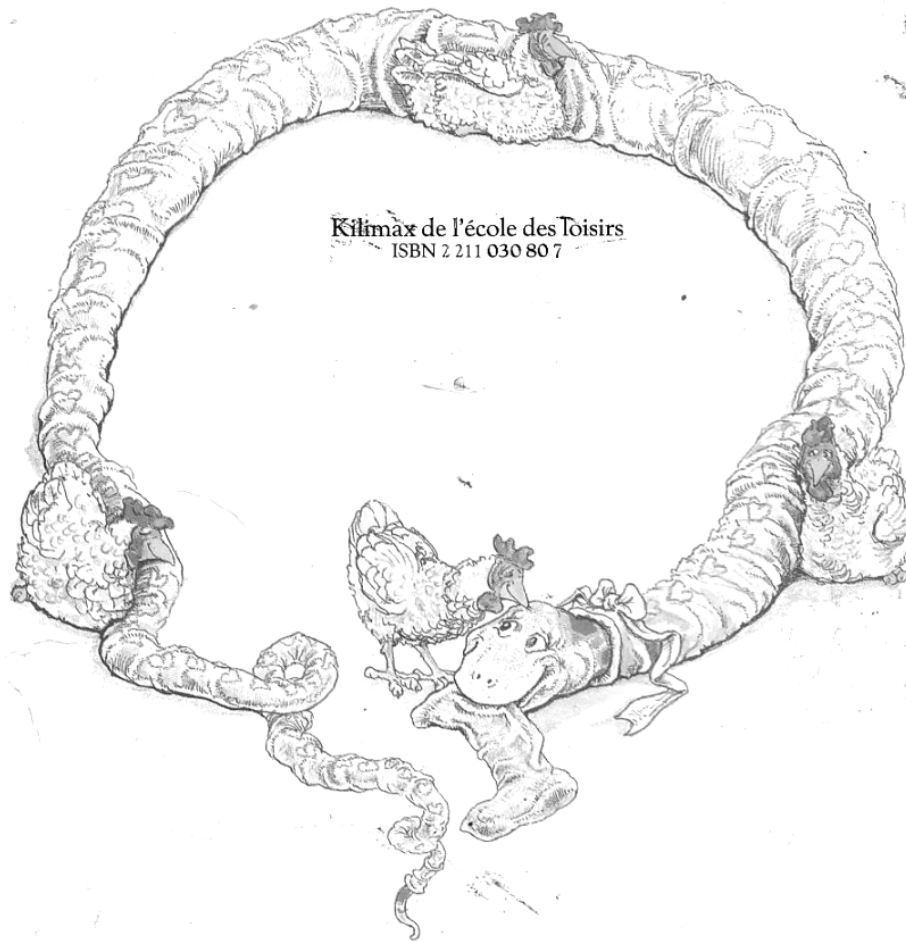
### **SDM**

Cette tumultueuse visite scolaire à la ferme est rédigée et illustrée avec beaucoup de verve et d'humour. Les observations tant dans le texte que l'illustration sont tout simplement savoureuses. --

*Services Documentaires Multimédia*

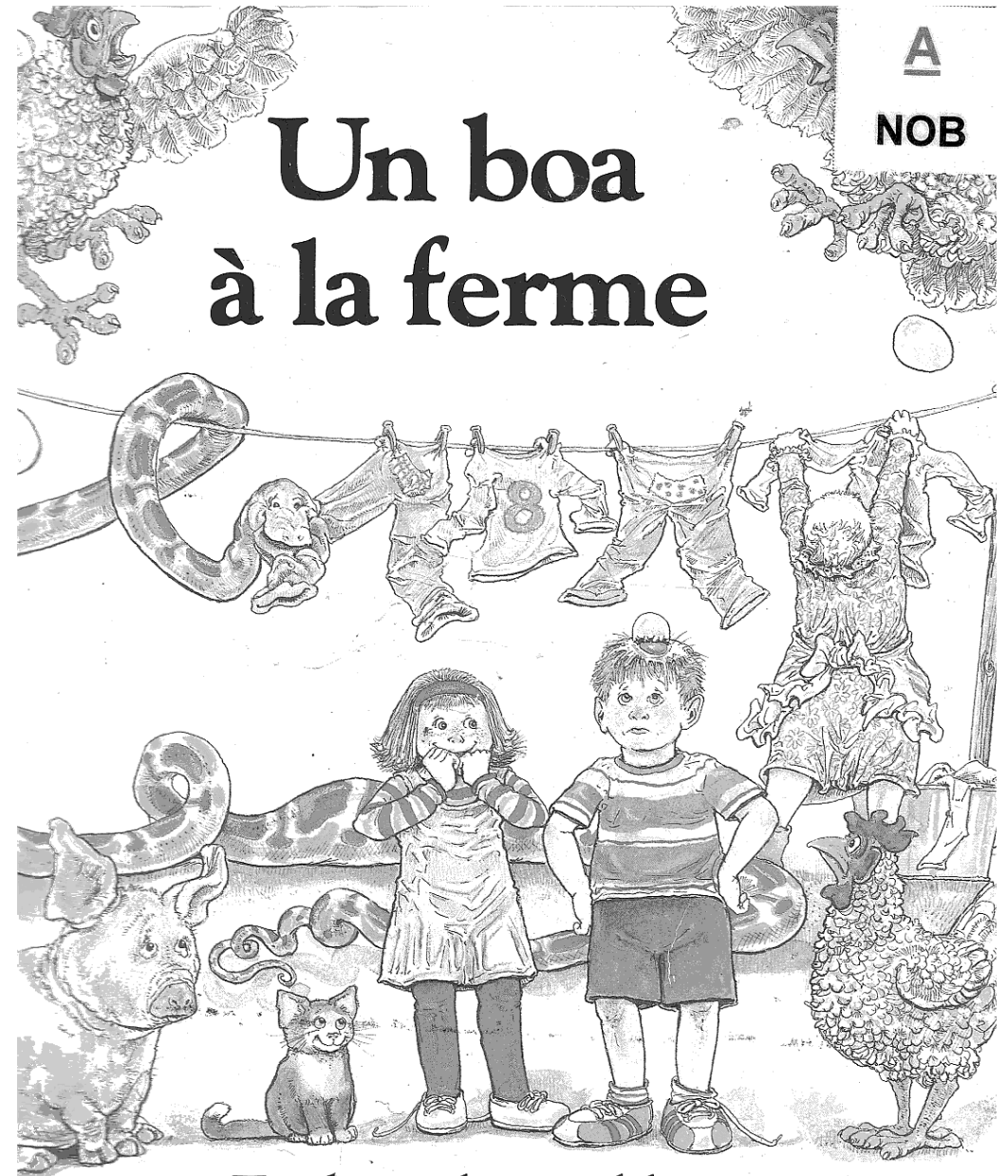


→ Apprendre à remplir la fiche de présentation d'un livre à la classe



Kilimàx de l'école des Toisirs  
ISBN 2 211 030 80 7

Traduit de l'américain par Isabelle Reinharez  
© 1984, l'école des loisirs, Paris, pour l'édition en langue française  
© 1980, Trinka Hakes Noble, pour le texte  
© 1980, Steven Kellogg, pour les illustrations  
Titre de l'édition originale: « The Day Jimmy's Boa Ate the Wash »  
(The Dial Press, New York)  
Composition: Sereg, Paris (Goudy 16/20)  
Loi numéro 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications  
destinées à la jeunesse: avril 1987  
Dépôt légal: avril 1987  
Imprimé en France par Mame à Tours



# Un boa à la ferme

A  
NOB

Trinka Hakes Noble  
illustré par Steven Kellogg  
l'école des loisirs

11, rue de Sèvres, Paris 6<sup>e</sup>

## Un boa à la ferme

de *Trinka Hakes Noble, Steven Kellog* - L'Ecole des loisirs

- Alors, cette excursion scolaire à la ferme, c'était comment ?
- *Oh ! Ennuyeux ! Un peu barbant ! Jusqu'à ce que la vache se mette à pleurer.*
- Une vache ! Qui pleure ?
- *Ouais, tu sais, une meule de foin lui est tombée dessus.*
- Mais une meule de foin ne s'écroule pas comme ça.
- *Mais si, si un fermier rentre dedans avec son tracteur.*
- Allons, ça n'arriverait jamais à un fermier.
- *Mais si, s'il est occupé à crier après les cochons pour qu'ils descendent de notre car.*
- Que faisaient les cochons dans votre car ?
- *Ils mangeaient nos déjeuners.*
- Pourquoi mangeaient-ils vos déjeuners ?
- *Parce qu'on s'était battus avec leur maïs et qu'ils n'avaient plus rien d'autre à manger.*
- Bon, d'accord, mais pourquoi vous battiez-vous avec du maïs ?
- *Parce qu'on avait plus d'oeufs.*
- Plus d'oeufs ? Mais pourquoi vous battiez-vous avec des oeufs ?
- *A cause du boa constrictor.*
- DU BOA CONSTRICTOR !
- *Ouais, le boa apprivoisé de Jimmy.*
- Mais que faisait à la ferme le boa apprivoisé de Jimmy ?
- *Oh, il l'avait emmené pour qu'il voie les animaux de la ferme, mais ça n'a pas plu aux poulets.*
- Tu veux dire qu'il l'a emmené dans le poulailler ?
- *Ouais, et les poules se sont mis à piailler et à voleter partout.*
- Et après, que s'est-il passé ?
- *Eh ben, une poule s'est énervée et elle a pondu un oeuf qui a atterri sur la tête de Jenny.*
- Qui, la poule ?
- *Non, l'oeuf. Et il s'est écrasé - beurk - en plein dans ses cheveux !*
- Qu'est-ce qu'elle a fait ?
- *Elle a piqué une colère parce qu'elle a cru que Tommy le lui avait lancé, alors elle lui en a lancé un.*
- Et Tommy, qu'est-ce qu'il a fait ?
- *Oh, il s'est baissé et l'oeuf a frappé Marianne en pleine figure. Alors elle en a lancé un à Jenny, mais elle a mal visé et touché Jimmy, qui a lâché son boa constrictor.*
- Oh, je vois, et une seconde après tout le monde se battait avec des oeufs, c'est ça ?
- *C'est ça.*
- Et quand il n'y a plus eu d'oeufs, vous vous êtes battus avec le maïs des cochons, c'est ça ?
- *C'est ça.*
- Bon, et qu'est-ce qui a mis fin à la bagarre ?
- *Eh ben on a entendu la fermière crier.*
- Et pourquoi criait-elle ?
- *On n'a pas eu le temps de voir parce que Mme Stanley nous a tous fait remonter dans le car, et on est repartis en quatrième vitesse sans le boa constrictor.*
- Pauvre Jimmy, il devait être triste d'avoir laissé son boa apprivoisé.
- *Oh, pas vraiment. On est partis si vite qu'un cochon est resté dans le car, alors maintenant Jimmy a un cochon apprivoisé.*
- Oh là là, dis donc, quelle excursion amusante !
- *Ouais, bof, il faut aimer les excursions scolaires à la ferme.*

Le texte de lecture sera présenté en deux couleurs ou avec écriture italique pour faciliter la compréhension du dialogue. L'objectif de cette lecture n'étant pas de maîtriser le dialogue. La difficulté de ce texte réside dans le non-respect de la chronologie dans le récit de la petite fille. Le but de la lecture est donc de retrouver le véritable enchaînement des actions en utilisant uniquement des rapports logiques entre les actions puisqu'aucun renseignement temporel n'est donné.

Après une lecture silencieuse du texte, on peut poser quelques questions orales de compréhension :

- Qui pose la première question ? (*on peut supposer que c'est soit la maman soit le papa d'un enfant*)
- Qui répond ? Peut-on savoir si l'enfant est une fille ou un garçon ? Comment le savoir ? (*il faut regarder l'album et ses illustrations*)
- Qui a fait une excursion scolaire ? Où ? *Une classe accompagnée de son institutrice a effectué une excursion à la ferme*)
- Citez le nom de quelques enfants; donnez le nom de leur institutrice. (*L'institutrice s'appelle Mme Stanley. Parmi les enfants il y a Jimmy, Marianne, Jenny et Tommy.*)
- Comment s'est passée l'excursion à la ferme ? *L'excursion a tourné à la catastrophe*
- Qui a été le déclencheur de toutes les péripéties qui ont perturbé l'excursion ? *C'est l'apparition du boa de Jimmy dans le poulailler qui a déclenché la suite des catastrophes.*  
**Les enfants sont rarement d'accord sur l'élément déclencheur**
- Pouvez- vous raconter exactement ce qui s'est passé ? (**les problèmes de compréhension doivent apparaître ici !**)

Pour aider à la compréhension du récit, je propose donc aux enfants de commencer par réécrire le récit en phrases courtes décrivant les actions qui s'enchaînent dans l'ordre du récit de la fillette. On obtient assez facilement une suite de phrases comme ci-dessous :

- 1) La vache pleure.
- 2) La meule de foin tombe sur la vache.
- 3) Le fermier rentre dans une meule de foin avec son tracteur.
- 4) Le fermier crie après les cochons.
- 5) Les cochons mangent les déjeuners dans le car.
- 6) Les enfants se battent avec le maïs des cochons.
- 7) Jimmy sort son boa constrictor.
- 8) Jimmy emmène le boa dans le poulailler.
- 9) Les poules piaillent et volent partout.
- 10) Une poule pond un oeuf sur la tête de Jenny.
- 11) Jenny lance un oeuf qui atteint Marianne.
- 12) Marianne lance un oeuf qui touche Jimmy.
- 13) Jimmy lâche son boa.
- 14) Tous les enfants se battent avec les oeufs.
- 15) La fermière crie.
- 16) Mme Stanley fait remonter les enfants dans le car.
- 17) Le boa reste à la ferme, un cochon dans le car.
- 18) Jimmy adopte le cochon.

Montrer aux enfants que les phrases ne sont pas écrites dans l'ordre chronologique véritable. Leur demander par exemple quelle action entre la phrase 1 et la phrase 2 s'est passée en premier. Individuellement les enfants essaient de remettre l'histoire dans l'ordre chronologique. La difficulté est de trouver l'action qui a provoqué l'enchaînement de catastrophes c-a-d la phrase 7.

L'ordre chronologique devient donc :  
7/8/9/10/11/12/13/14/6/5/4/3/2/1/15/16/17/18.

On peut relire le texte dans l'ordre chronologique et remarquer que les actions s'enchaînent logiquement.

### Remarque

Ces phrases peuvent servir de point de départ à une exploitation en expression écrite que l'on mènera après l'exploitation de la lecture.

On peut donc réécrire les phrases mises en ordre en supprimant toutes les répétitions inutiles (bon exercice de grammaire), en introduisant des connecteurs de temps et logiques puis en écrivant un début et une fin (après lecture de l'album) à cette histoire...

### Le texte devient :

Jimmy sort son boa constrictor **puis** l'emène dans le poulailler. **Affolées**, les poules piaillent et volent partout. L'une d'elles s'envole et pond un oeuf qui s'abat sur la tête de Jenny. Celle-ci, croyant que c'est Tommy qui le lui a lancé, en lance un à son tour **mais** elle atteint Marianne. **Sans attendre** celle-ci en lance un qui touche Jimmy. **Sous le choc**, celui-ci lâche son boa qui s'échappe. **En quelques secondes**, tous les enfants se battent avec les oeufs qui viennent **rapidement** à manquer. **Alors** les garnements se battent avec le maïs des cochons qui, **n'ayant plus rien à manger**, entrent dans le car et mangent les déjeuners. **Voyant cela**, le paysan qui conduit son tracteur crie après ses porcs pour les faire descendre **mais** il ne regarde plus devant lui et fonce dans une meule. Elle tombe sur une vache qui se met à pleurer. **C'est alors que** la fermière se met à hurler. Madame Stanley fait remonter toute la classe dans le car qui démarre **immédiatement** en oubliant le boa **mais** en emportant un cochon. Jimmy décide de l'adopter en remplacement de son boa.

début possible : Une classe accompagnée de son institutrice part faire une excursion à la ferme. Tout se passe bien. Mais...

fin possible : Quant au boa, il est adopté par les fermiers. La fermière lui tricote même une longue écharpe pour qu'il n'ait pas froid cet hiver.

### L'exploitation de la lecture peut se poursuivre :

a) par des questions écrites comme :

Pourquoi les cochons mangent-ils les déjeuners des enfants ?

Pourquoi la vache pleure-t-elle ?

Pourquoi Jimmy a-t-il emmené son boa à la ferme ?

Pourquoi Jenny lance-t-elle un oeuf à Tommy ?

Pourquoi la fermière crie-t-elle ? (sans le livre on ne peut pas le savoir avec certitude; en fait elle voit le serpent pendu à sa corde à linge)

Comment trouves-tu le boa ? Imagine ce qu'il est devenu.

Entoure les mots qui qualifient le mieux l'excursion : ennuyeuse, **amusante**, **mouvementée**, **drôle**, instructive, **catastrophique**, reposante, calme, dévastatrice...

b) par une lecture à deux à haute voix après avoir repéré les paroles de la maman et celle de la petite fille.

c) par la mise en relation des images des livres (que l'on aura scannées préalablement) et des actions.

d) par la lecture par le maître du livre où les images racontent pourquoi la fermière a eu peur et ce qu'est devenu le boa (les deux dernières images du tableau précédent).

e) par l'étude d'une autre histoire du boa : "le boa toboggan" basée sur la même structure narrative.

f) par l'écriture d'un texte suivant le même principe de bouleversement dans la chronologie.

### Grammaire

Ce texte est riche en pronoms personnels. Il peut être intéressant d'exploiter certaines phrases et de faire rechercher qui ou quoi chaque pronom désigne.

#### Exemple :

- Elle a piqué une colère parce qu'elle a cru que Tommy le lui avait lancé alors elle lui en a lancé un.  
Elle (Jenny) a piqué une colère parce qu'elle (Jenny) a cru que Tommy le (oeuf) lui (Jenny) avait lancé alors elle (Jenny) lui (Tommy) en (oeuf) a lancé un (oeuf).
- Une poule s'est énervée et elle a pondu un oeuf qui a atterri sur la tête de Jenny

Source : <http://perso.wanadoo.fr/p.benier/accueil.html>

Mieux lire, mieux écrire :  
stratégies de lecture  
globalisation de l'apprentissage du français