

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE (album)
<p>Problématique liée au message de l'auteur</p> <p>Thème : communication / isolement « voulu » - isolement « contraint ».</p>	<p>La « mise en scène » adoptée par l'auteur s'appuie sur la notion de point de vue = modification de l'interprétation en fonction du narrateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -une promenade au parc est racontée successivement par 4 narrateurs, -unité de lieu, unité de temps, -récits mêlés. <p>Le « JE » de chaque récit est amplifié dans l'image par des éléments de la nature qui sont au diapason avec la psychologie intérieure des narrateurs.</p> <p>Quelles sont les stratégies utilisées par l'auteur pour donner à lire dans le texte et dans l'image la psychologie de chaque narrateur ?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</p> <p>Relever les indices textuels (temps verbaux, structures syntaxiques, lexique) et iconographiques propres à chaque narrateur. Trier et classer ces informations, par narrateur, sous forme de tableau, afin de mettre en évidence le jeu des relations entre les différents personnages.</p>
<p>Le système des personnages</p>	<p>-Narrateurs animaux</p> <ul style="list-style-type: none"> --4 narrateurs : apparence de gorille, mais attitude et comportement humains. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Distribution des rôles</p> <p>Mère : rigide, attentive à sa chienne. Père : aimant, attentif à sa fille. Charles : écrasé par l'autorité de sa mère. Réglisse : optimiste, apporte de la fantaisie et de la légèreté.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> --2 chiens : pure race (Victoria) ; bâtard (Albert). <p>-Filiation des personnages : 2 familles monoparentales</p> <ul style="list-style-type: none"> --mère + son fils mère/père : pas d'identité patronymique --père + sa fille fils/fille : sont respectivement Charles et Réglisse <p>-Relation entre les personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> --communication <ul style="list-style-type: none"> ---mère/père : absence d'échange (relation avec absence d'identité). ---Charles/Réglisse : rencontre et jeux communs (relation avec identité). ---Victoria/Albert : jeux communs. --clivage économique-social ---scission entre la mère et le père (cf Relation texte/image). <p>-Relation narrateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> --chaque personnage est un narrateur « JE » --à qui s'adresse chacun des narrateurs ?, cas de Charles dont le regard est souvent orienté vers le lecteur.

<p>La construction narrative</p>	<p>-4 monologues ordonnés --alternance de narrateur féminin/masculin --récits des parents suivis de ceux des enfants.</p> <p>-2 constructions symétriques des récits voix 1 : départ – action/chienne – préoccupation/quotidien (déjeuner) – recherche de Charles – retour. voix 2 : départ – action/chien – préoccupation/quotidien (recherche d’emploi) – retour voix 3 : départ – relation/chien – rencontre/Réglisse – jeux – <u>mère</u> – retour voix 4 : départ – relation/chienne – rencontre/Charles – jeux – <u>mère</u> – retour Voix 1-3-4 remarquent le jeu entre les chiens. Voix 2 ne remarque pas le jeu entre les deux enfants et les deux chiens car est absorbé par la recherche d’emploi dans le journal.</p> <p>-4 monologues mêlés --complémentarité des informations d’une voix à l’autre. <u>exemple</u> : nom du chien de Réglisse voix 1 : vulgaire bâtard... voix 2 : le chien. voix 3 : un chien très gentil. voix 4 : Albert.</p> <p>-Caractère de police varie d’un narrateur à l’autre. Il est en adéquation avec le profil psychologique du narrateur. -L’ordre des voix dans l’album est en liaison avec la succession des saisons :</p> <p>voix 1 : AUTOMNE voix 2 : HIVER → printemps voix 3 : HIVER → printemps voix 4 : ETE →</p>
<p>Monde réel Mondes imaginaires</p>	<p>Un univers fictionnel : -Les personnages narrateurs = animaux (gorille, chimpanzé). -Image : récurrence de références picturales du surréalisme.</p>
<p>Outils de la langue : lexique syntaxe temps verbaux</p>	<p>-Temps verbaux Les 4 récits relatent des faits accomplis. Dans chaque récit, l’emploi ponctuel du passé simple, de l’imparfait, du passé composé traduit le caractère et la position sociale des personnages. <u>Exemple</u> : voix 1 Quelques verbes conjugués au passé simple = suffisance hautaine de la mère.</p> <p>-Lexique/syntaxe L’exploitation et la manipulation de l’incipit de chaque récit contribueraient à renforcer l’analyse psychologique des narrateurs.</p>
<p>Relation texte/image</p>	<p>Les images agrandissent le texte : -la nature est au diapason des personnages -les clins d’œil de l’auteur-illustrateur --références picturales (Magritte, Hopper...) et filmiques (Mary Poppins, King Kong...) --détails décalés (ombres en forme d’animaux, tronc d’arbre en forme de pied d’éléphant...) -elles matérialisent le clivage social entre la mère et le père : --banc : chacun est installé à une extrémité, --poteau : séparation dans l’image = distinction des deux milieux sociaux.</p>
<p>Lecture en réseau</p>	<p>--// peintres : HOPPER, MAGRITTE, VINCI, MUNCH... --// avec le premier album = <i>Une promenade au parc</i> --// autres ouvrages de BROWNE : <i>Anna et le gorille</i>, <i>Marcel le rêveur</i>... pour montrer le réseau des personnages de l’univers de cet auteur : des gorilles.</p>